

Duna esto que ne feult la noble ce ce ton le

France perdit son pais et la proues ce et le

Jehan duc mona se genal: de terre: en ce

Quar ce est celi qui est la fleur de monde: Et par sa grant soubaiese de se

habunde Quar est celi qui est la fleur de monde: Conscier doit de sau la sagece de

Et par sa grant soubaiese de se

Conscier doit de sau la sagece de

Quar est celi qui est la fleur de monde: Conscier doit de sau la sagece de

Conscier doit de sau la sagece de

Quar est celi qui est la fleur de monde: Conscier doit de sau la sagece de

Conscier doit de sau la sagece de

MUSEUM FRIENDS OF EARLY MUSIC

Museum of Fine Arts, Boston

Tuesday, November 16, 1954 at 8:15

COURTLY MUSIC IN FRANCE, 1200-1550

Camerata of the Museum of Fine Arts

Howard Brown *directing*

assisted by

PAUL MATTHEN, bass-baritone

CARL NELSON, tenor

I

Mediaeval dances and dancing songs

La quarte Estampie Royal (from the Chansonnier du Roy)

Prendés i garde

La septime Estampie real (from the Chansonnier du Roy)

A la fontenele

Ductia

II

Chansons of the 14th and 15th centuries

GUILLAUME DE MACHAUT

c. 1300—c. 1377

Ma chiere dame

JEAN OCKEGHEM

c. 1420—1495

Doulz viaire gracieus

Malor me bat

GUILLAUME DUFAY

c. 1400—1474

Pourray je avoir vostre mercy

III

GILLES BINCHOIS

c. 1400—1460

Magnificat

Intermission

December 14

CHRISTMAS MUSIC THROUGH THE AGES

Camerata of the Museum of Fine Arts

Anne Gombosi directing

The Story of the Nativity in Musical Settings

from the

Renaissance and Baroque Periods

with

Soloists and Narrator

Open to the Public

**Seats in Reserved Section for
Museum Friends of Early Music**

Tapestry Gallery

8:15 P.M.