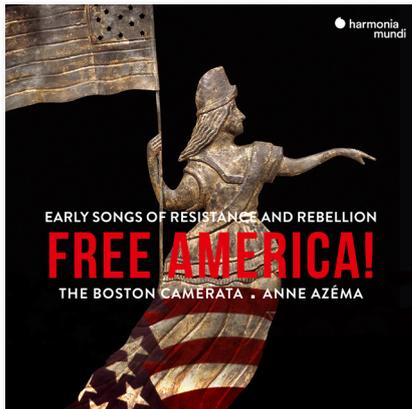


Welcome back The Boston Camerata !



HMM 902628

Parution le 13 septembre

Nous sommes heureux d'annoncer que The Boston Camerata enregistre à nouveau pour harmonia mundi !

Après plusieurs enregistrements dans les années 80 sous la direction de Joël Cohen, l'ensemble de musique ancienne et le label renouvellent leur collaboration avec un programme original: *Free America!*

Les chanteurs et instrumentistes, conduits désormais par Anne Azéma, explorent ici le répertoire des chansons de résistance et de rébellion qui ont nourri la jeune république américaine (1770-1870). Union, Liberté et Égalité étaient les liants de cette nouvelle fédération ; valeurs qui irriguent toutes ces chansons, marches, hymnes et ballades issus des traditions orales et populaires. Alors que les idéaux américains subissent aujourd'hui de nombreux affronts, la force et la vitalité de ce vaste répertoire nous rappellent le désir d'harmonie sociale et d'unité qui prévalait lors de la fondation de cette nouvelle « Terre Promise ».

Le prochain enregistrement de The Boston Camerata pour harmonia mundi sera dédié aux Noël médiévaux, depuis la musique liturgique jusqu'aux chants de dévotion à la Vierge Marie en langues vernaculaires.

EN CONCERT

5 octobre - Strasbourg - Palais de la musique, Auditorium Cassin
Free America! Songs of Resistance and Rebellion (1790-1860)

Concert à l'occasion du 60^e anniversaire du jumelage entre les villes de Boston Strasbourg. Cette coopération, initiée par le Strasbourgeois Charles Munch, chef d'orchestre du Boston Symphony Orchestra de 1949 à 1962, prévoit de nombreux échanges culturels parmi lesquels ce concert constitue un événement emblématique d'une longue amitié fondée sur le partage.

Raphaël Dor
Attaché de presse

14, rue Milton - 75009 Paris

T. +33 (0)1 82 73 25 13
M. +33 (0)6 79 07 35 07
raphael.dor@pias.com



The Boston Camerata - Anne Azéma

The Boston Camerata occupe une place unique dans l'univers très étoffé des ensembles européens et américains de musique ancienne. Sa position éminente tient pour partie à sa longévité. Fondée en 1954, alors que ce domaine musical n'en était qu'à ses débuts, comme partie intégrante de la collection d'instruments de musique du Musée des Beaux-Arts de Boston, La Camerata est aujourd'hui un ensemble des plus anciens, avec une présence continue et une vigueur intacte.

Elle a conquis son niveau d'excellence en grande partie du fait de sa volonté d'aborder de nombreux types de répertoires historiques d'époques différentes : depuis les débuts du Moyen Âge jusqu'au XIX^e siècle, et provenant de lieux et de cultures variés, du Moyen-Orient à la Nouvelle-Angleterre historique avec de nombreuses escales dans l'Europe de la Renaissance et du Baroque ainsi qu'en Amérique latine.

Dirigée de 1969 à 2008 par Joel Cohen, et de 2008 à nos jours par Anne Azéma, The Boston Camerata a donné d'innombrables concerts pendant plus d'un demi-siècle d'activité et a fait de nombreux enregistrements. L'ensemble s'est produit en concert au Théâtre de la Ville, à Paris (2015), au festival Alcântara au Brésil (2016), au Metropolitan Museum The Cloisters, à New York (2017), à la chapelle Rockefeller de Chicago (2018) et à la Philharmonie de Paris (2018). L'une des productions théâtrales innovatrices d'Anne Azéma, le spectacle *Le Tournoi de Chauvency - The Night's Tale* a été présenté en France et au Luxembourg (2007) avant de rencontrer un grand succès à Boston (2016), en Suisse, aux Pays-Bas et en France (2017 et 2018), puis aux États-Unis en 2020. La réinterprétation par Anne Azéma du *Jeu de Daniel* (spectacle créé en 2014) est désormais une production emblématique qui a tourné en Amérique du Nord (au Canada et dans le Midwest américain) à la fin de 2014 ainsi qu'en 2017, 2018 et 2020.

Chanteuse, musicologue et metteuse en scène, **Anne Azéma** dirige The Boston Camerata depuis 2008 et l'ensemble français Aziman qu'elle a fondé en 2005. Née en France, elle pratique avec passion le répertoire vocal du Moyen Âge. Elle est admirée, en Europe et aux États-Unis, pour ses talents féconds de conception et de direction de programmes musicaux. Les époques couvertes par son répertoire, ainsi que ses styles, sont multiples tant pour ses récitals en soliste que pour son travail avec des formations musicales constituées.